

INTRODUCTION DE LA TAXE POUBELLE À LAUSANNE

ON NOUS ÉCRIT

Ces gaz réfrigérants qui réchauffent le climat

ÉNERGIE • Pour Chaïm Nissim, il est urgent d'interdire les gaz HFC employés dans les frigos et les climatiseurs à air conditionné.

Savez-vous ce que c'est qu'un *tipping point*, pour un physicien du climat? C'est un point de basculement – rapide – du climat, dû à un réchauffement excessif. Lorsque ce phénomène se produit, il peut arriver par exemple que le Gulf Stream change de sens. Les climatologues redoutent ces phénomènes, mais ne savent pas quand ils se produiront. Cela pourrait être dans dix ou dans cinquante ans (ou cela se produit en ce moment). Des continents entiers deviendront désertiques, pendant que d'autre seront inondés de pluies torrentielles, et de nombreuses espèces auront de la peine à survivre.

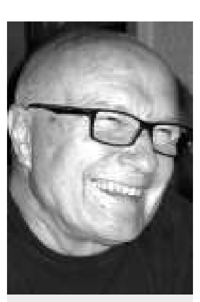
Pour retarder ou diminuer ce risque, il faudrait que les températures cessent rapidement d'augmenter et se stabilisent. Or il existe une source d'émissions de gaz à effet de serre particulièrement pernicieuse qui offrent par ailleurs des potentiels de réduction d'émissions rapides, techniquement maîtrisées et compétitive: les gaz réfrigérants HFC employés dans les frigos et les climatiseurs à air conditionné. Ils doivent devenir des cibles privilégiées pour un résultat à court terme: ils ont une durée de vie beaucoup plus courte que le CO_2, de l'ordre de quinze ans, ils déploient leur effet sur le climat plus rapidement que le CO_2, enfin, chacune de leurs molécules réchauffe le climat autant que 1000 molécules de CO_2.

Certains physiciens du climat pensent dès lors que pour retarder aussi vite que possible le point de basculement du climat, c'est aux HFC qu'il faut s'attaquer en premier. Les remplacer par des gaz naturels non fluorés, inoffensifs pour la couche d'ozone et quasi inoffensifs pour le climat est déjà largement en cours pour les frigos mais est balbutiant pour les climatiseurs dont les pays émergents sont friands.

C'est la raison pour laquelle l'association Noé21 a commencé un projet en Inde avec des ONG locales, un pays où 2,5 millions de climatiseurs à air conditionné sont achetés par an. Si nous parvenons ensemble avec ce projet à faire que les nouveaux climatiseurs à gaz naturel deviennent la norme, nous pourrons alors participer à une réduction substantielle des émissions prévues de gaz à effet de serre. En ajoutant à cela le nombre croissant de bâtiments passifs construits en Inde mais aussi en Suisse, qui ne nécessitent pas d'énergie supplémentaire pour être chauffés ou rafraîchis, nous avons en main les outils pour prévenir le basculement du climat. Ne manque que la détermination des politiques et des acteurs économiques. CHAÏM NISSIM, INGÉNIEUR ET MEMBRE DE NOÉ21

CIN-OPTIQUE

Illettrisme



PAR SERGE LACHAT*

Le Monde du 18 décembre dernier nous apprend qu'en France 7% des adultes de 18 à 65 ans sont illettrés. Ce qui représente 2,5 millions de personnes! Je rappelle qu'il ne faut pas confondre illettrisme et analphabétisme: ce dernier désigne une incapacité à lire et à écrire par manque d'apprentissage, alors que l'illettrisme concerne des personnes ayant été scolarisées, mais qui ne maîtrisent pas ou plus suffisamment les compétences de base en lecture, écriture et calcul pour être vraiment autonomes.

Pour la Suisse, les résultats de 2009 montraient que 800 000 personnes souffraient de ce handicap, et même qu'en fin de scolarité un élève sur six était incapable de lire et de donner sens à un texte. Dans son véhément article sur «La résistible ascension de l'illettrisme» paru dans *Culture/Enjeu* en juin et repris dans *Le Courrier* le 23 octobre 2009, Marco Polli s'interrogeait sur la responsabilité de l'école dans ce qu'il faut bien considérer comme un échec. Par ailleurs, l'illettrisme n'a rien à voir avec l'immigration. Il concerne aussi bien les immigrés que les Suisses comme en témoigna l'aveu d'André Reithebuch, Mister Suisse 2009 au *19:30* de la Télévision suisse romande. Un aveu qui brisait un véritable tabou.

Sujet tabou ou pas assez «cinégénique»? Je n'ai retrouvé dans ma mémoire qu'un seul film qui l'aborde vraiment: *Stanley and Iris*, le dernier film réalisé par Martin Ritt juste avant qu'il ne meure en 1990. Martin Ritt qui fut, je le rappelle, un des rares cinéastes américains vraiment engagés. Marqué par la crise de 1929, à sa sortie de l'université il a participé activement au projet du *Federal Theater* financé par le gouvernement Roosevelt. Comme Nicholas Ray, Elia Kazan et Joseph Losey, il a donc sillonné les Etats-Unis en jouant et en mettant en scène des pièces de la gauche radicale, ce qui lui a valu par la suite les pires ennuis avec la Commission mise en place par le sénateur MacCarthy: black-listé, Ritt ne put plus travailler ni pour le cinéma ni pour la télévision. Seul l'Actor's Studio lui offrit un poste d'enseignant. Après la période du maccarthysme, Ritt fit de timides débuts à Hollywood sans avoir jamais renié ses convictions. En 1976, il réalisa d'ailleurs un film sur cette noire période: *Le Prête-nom* avec Woody Allen comme acteur.

Loin d'être aussi politique que Norma Rae (1979), avec Sally Field dans le rôle d'une ouvrière qui aide à la création d'un syndicat dans son usine de filature et qui est licenciée et incarcérée pour sa lutte et ses idées, son dernier film, *Stanley and Iris*, raconte la naissance d'un amour entre Iris (Jane Fonda), une veuve qui n'arrive pas à faire le deuil de son mari mort, et Stanley (De Niro), cuisinier muré dans une solitude que lui impose son illettrisme. Mais derrière la romance, le cinéaste se permet quelques rappels (assez inhabituels dans le cinéma américain!) sur la condition ouvrière: licenciements arbitraires, passages minutés aux toilettes, précarité...

Et surtout il évoque les difficultés quotidiennes d'un illettré: difficulté à lire un mode d'emploi, difficulté à lire le nom des rues et les cartes routières, impossibilité d'obtenir un permis de conduire, problèmes insurmontables à chaque fois qu'il faut lire ou signer un papier... Difficulté aussi à garder un travail: lorsqu'il apprend que son cuisinier est illettré, son patron congédie Stanley de peur qu'il empoisonne les clients en se trompant dans les produits utilisés!

Martin Ritt montre aussi combien il est difficile de découvrir l'illettrisme de quelqu'un, tant les illettrés déploient de ruse et d'intelligence dans l'élaboration de véritables stratégies de survie. Il faut ainsi du temps à Iris pour deviner pourquoi Stanley refuse de signer un simple reçu, pourquoi il se trompe plusieurs fois avant de lui donner son médicament contre les maux de tête ou pourquoi il devient si agressif lorsqu'elle essaie de le connaître mieux.

Stanley et Iris n'est certes pas un chef d'œuvre de l'histoire du cinéma ni même le film le plus marquant de Martin Ritt, mais c'est un de ces films modestes qui ouvrent les yeux des spectateurs sur les difficultés qui peuvent rendre l'existence de certains de leurs contemporains presque invivable.

En France, au vu des chiffres mentionnés plus haut, un collectif voudrait faire reconnaître le fléau de l'illettrisme comme grande cause nationale en 2013. Pour l'appuyer dans cette lutte, une agence publicitaire souhaite faire prendre conscience à ceux qui savent lire des problèmes des illettrés en créant de «fausses» affiches et encarts qui reprennent les codes publicitaires habituels. Alors que la photo présente une fille en bikini, une voiture, un flacon de parfum ou un dragon, le même texte revient sur toutes les affiches: «Plus de 3 millions de Français resteront hélas persuadés qu'il s'agissait d'une publicité pour...». Révélant ainsi à ceux qui savent lire le vrai but de cette campagne à laquelle en ce début d'année je souhaite pleine réussite.

*Cinéphile.